

Wymagania Techniczne

W związku z planowaną realizacją występu Artura Andrusa, liczymy na miłą współpracę i udany koncert.

Ten dokument ułatwi zarówno przygotowanie aparatury nagłośnieniowej jak i pracę Wam oraz nam.

Naszym wspólnym celem jest zapewnienie publiczności znakomitych wrażeń z koncertu, a artystom odpowiednich warunków pracy.

1. Backline

- Prosimy o zapewnienie instrumentu: fortepian akustyczny dobrej klasy nastrojony w dniu koncertu lub piano elektryczne: Yamaha Grand Touch, Roland RD-700, NordStage. W przypadku innych modeli instrumentów prosimy o konsultację telefoniczną.
- Dla pianisty potrzebne jest regulowane krzesło fortepianowe.
- Dla Kontrabasisty oraz Saksofonisty krzesło typu (Hoker)

2. System nagłośnieniowy F.O.H.

Prosimy aby sprzęt mający nagłaśniać imprezę był sprawny, dopasowany do nagłaśnianej przestrzeni oraz odpowiednio przygotowany.

Prosimy zwrócić uwagę, że:

- słuchacze z pierwszych, ostatnich rzędów, czy nawet na balkonie również mogą chcieć słyszeć dobrze – prosimy o zapewnienie dobrej słyszalności wszędzie tam, gdzie spodziewana jest publiczność.
- konieczne jest dogłośnienie bliskiego pola (tzw. Frontfill);
- cały system nagłośnieniowy musi być tego samego producenta.
- niedopuszczalne są jakiegokolwiek samoróbki.

Konsoleta F.O.H.

Preferujemy tylko konsolety cyfrowe.

(model oraz markę konsolety proszę ustalić z realizatorem zespołu).

Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack!

Konsoleta F.O.H. musi być ustawiona centralnie na osi sceny na niskim podeście wśród publiczności. NIE może być pod balkonem, schodami, za paczkami, itp.

3. System monitorowy

Realizacja odsłuchów odbywa się z konsoly F.O.H.

(Proszę o zapewnienie tabletu wraz z zainstalowaną aplikacją do obsługi konsoly)

(proszę ustalić z realizatorem zespołu)

7 monitorów podłogowych.

Wymagane aby monitory podłogowe były jednego sprawdzonego producenta!

Kolejność pięcia monitorów na scenie.

(OUT)	Osoba	Instrument	Rodzaj monitora
OUT 1	Artur	Vocal	2x Wedge
OUT 2	Wojtek	Piano, AQ, Vocal	1x Wedge
OUT 3	Łukasz	Bas	1x Wedge
OUT 4	Paweł	Perkusja	1x Wedge
OUT 5	Łukasz	Sax/Klarnet	1x Wedge
OUT 6 (Do ustalenia)	Dorota	VOX	1x Wedge

Ważne!!!

Wszystkie kable poprowadzone po scenie muszą znajdować się w korytach kablowych lub przyklejone gafą tak by nie potykać się o nie na scenie.

System nagłośnieniowy musi być sprawdzony i gotowy przed przyjazdem zespołu!!!.

Prosimy o kontakt w sprawie nagłośnienia koncertu co najmniej tydzień przed jego terminem. Realizatorzy:

Michał Anuszewski 507 135 257; misza.miskowski@gmail.com

Dominik „Fugas” Maczuga 505 268 984; fugas2k@wp.pl

(na północy częściej pojawia się Michał, na południu Dominik)

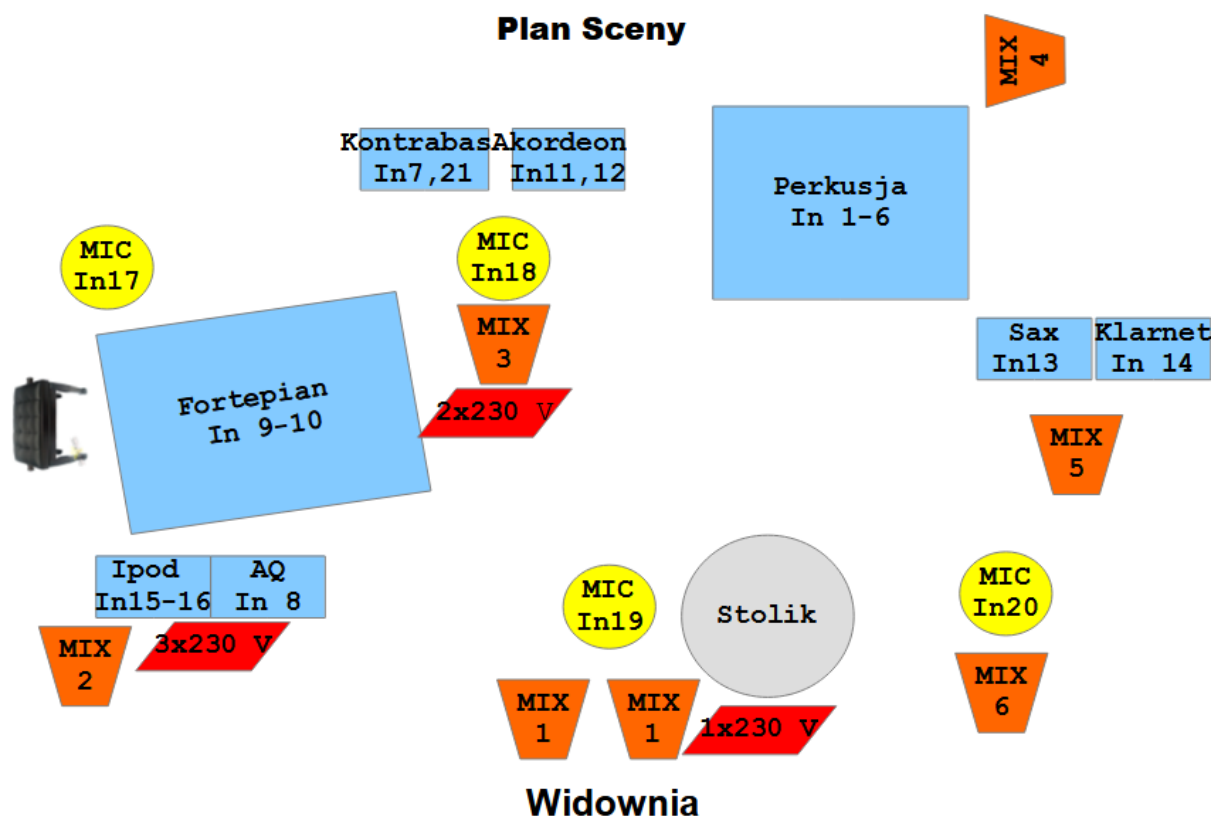
4. Input lista

L.p.	Źródło	Mikrofon/DiBox	Statyw
1.	Stopa	N/D868, Audix D6	niski
2.	Werbel	Shure SM57, Audix i5	niski
3.	HiHat	Shure SM 94, SM81	niski
4.	Floor Tom	e604, e904, D2, D4	
5.	Dzwonki	Shure SM 94, SM81	
6.	Overhead	Shure SM81, AKG C414	wysoki
7.	Kontrabas liniowo	XLR	
8.	Gitara akustyczna	Dibox (Radial/Klark Teknik)	
9.	Fortepian ¹⁾	C414, SM81, ATM 350	wysoki
10.	Fortepian ¹⁾	C414, SM81, ATM 350	wysoki
11.	Akordeon lewa ręka	ATM350, Pro35, Pro45	
12.	Akordeon lewa ręka	ATM350, Pro35, Pro45	
13.	Saksofon	mikrofon własny - XLR	
14.	Klarnet	KM140, SM81, SM94	wysoki
15,16	IPOD ²⁾	Dibox (Radial/Klark Teknik)	
17.	Mikrofon pianisty	Audix OM 5, Shure SM58	wysoki
18.	Mikrofon basisty	Audix OM 5, Shure SM58	wysoki
19.	Mikrofon Artur	DPA 2028/Shure KSM 9	wysoki
20.	Mikrofon Rezerwa	Audix OM 5, Shure SM58	
21.	Wokal Dorota (Opcja!!)	Audix OM 5, Shure SM58,	wysoki
22.	Mikrofon DPA kontrabas	mikrofon własny - XLR	

¹⁾ W przypadku fortepianu elektrycznego, potrzebne są dwa diboxy, proszę o zachowanie stereofonicznego podłączenia.

²⁾ Potrzebny jest również kabel z małego jacka 3,5 mm do diboxów.

⁵⁾ Przy mikrofonie pana Artura potrzebny jest zapas kabla mikrofonowego o długości ok. 6 metrów(**bez łącznia przy statywie**)



5. Scena

- Jeżeli w danej przestrzeni nie ma podwyższonej sceny prosimy o przygotowanie takowej z podestów scenicznych. Minimalna wysokość sceny to 30cm obita czarnym materiałem. Minimalne rozmiary sceny 6x6m
- ciemne okotowanie
- W ramach scenografii prosimy o zapewnienie **niedużego stolika** umiejscowionego blisko mikrofonu Artura. (patrz plan sceny powyżej)

6. Oświetlenie

Na scenie znajdują się 5 planów do oświetlenia (Front, Fortepian, Kontrabas, Perkusja, Sax/klarnet)

Proszę o zaświecenie tych 5 planów:

- reflektory typu spot, skierowane i zawężone na muzyków,
- urządzenia do zaświecenia horyzontu oraz kontry za muzykami.

Inne

1. Garderoba

Dwa osobne pomieszczenia zamykane na klucz wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230V, lustro, zestaw do prasowania (żelazko + deska), stół i krzesła,

2. Catering

- napoje gorące: kawa(ekspres lub sypana), herbata, mleko, cukier, cytryna,
- soki owocowe, cola-cola, woda mineralna (gazowana oraz niegazowana),
- kanapki (również wegetariańskie)
- przekąski słone, przekąski słodkie,
- owoce,